

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA INTEGRADA

Esta situación de aprendizaje llevará aparejada una serie de ejercicios y actividades que integrarán un todo: una tarea integrada en la que los alumnos desarrollen algunas competencias claves, así como la competencia específica pertinente de la asignatura que nos atañe: Lengua y Literatura Castellana. La tarea integrada definitiva será llevar a cabo la redacción de un relato mitológico concluido con un soneto relacionado con la constelación o estrella que cada alumno habrá de elegir. De esta manera, se trabajará la **competencia lingüística** en la producción del texto escrito y la **competencia científico matemáticas** al tener que aprender a usar un eje de coordenadas para encontrar la estrella pertinente. Asimismo, se trabajará la **competencia emprendedora** puesto que los alumnos serán los que elijan tanto el derrotero de su texto como toda la búsqueda de información sobre su estrella concreta. Será imprescindible el manejo de las TIC y, por ende, de la **competencia digital**, pues les pediremos a los alumnos que a través de una APP encuentren sus estrellas y trabajen con las coordenadas, amén de la necesidad del uso de internet para buscar información adicional a la ofrecida en clase, algo que siempre debemos incentivar y tener como objetivo: enseñarles a ser autodidactas (**competencia de aprender a aprender**). En última instancia, relacionaremos los mitos de carácter literario sobre las constelaciones desde diferentes culturas para desarrollar un conocimiento más allá de nuestras fronteras, educar en el respeto a la alteridad cultural y en unos valores interculturales (**competencia clave de conciencia y expresión cultural y competencia ciudadana**).

SESIONES INTRODUCTORIAS

Teoría en la que se presenta la situación de aprendizaje con los contenidos que queremos trabajar
Total: 3 sesiones

SESIONES DE TRABAJO POR GRUPO

Producción textual, oral y escrita
Total: 4 sesiones

SESIÓN DE TRABAJO AUTÓNOMA

Producción textual y de interrelación de los contenidos vistos.
Total: 1 sesión final

Sesión 1, punto de partida: Se habla mucho de viajes espaciales, imaginaros que quisiéramos viajar a un planeta lejano y el punto de referencia fuera la estrella que vosotros eligierais del cielo. Deberemos de llevar a cabo una serie de pasos para llegar al planeta.

Actividad 1: Orientación: descargar en el móvil la app *SkyView* para averiguar dónde está nuestra estrella y tener un eje de coordenadas con el que trabajar si nos desplazamos (competencia matemática y digital).

Sesión 4 y actividad 4: El profesor hará un resumen en 5 minutos de lo que se trató en la clase anterior. Posteriormente, mostrará tres ejemplos en 25 minutos de cómo se puede escribir un soneto (relacionando su estructura numérica con las matemáticas para trabajar la competencia matemática), un relato o una escena teatral empleando los mitos y las estrellas como metáfora, como alusiones o modificarlos creando algo propio. Posteriormente, se pondrán a los alumnos por pareja y deberán desarrollar un mito propio entre ambos, debiendo elegir el género que quieren trabajar, el mito o el propio relato inspirado en un mito que conozcan transformado (competencia de

Sesión 8: Ahora los alumnos tienen que buscar su estrella en la app que descargaron el primer día y en 20 min buscar información sobre si se ha escrito algo sobre ella (si no se pide ayuda al compañero, por pareja o al profesor). Luego se escribe un relato en que se mezcle mitología (monstruos, dioses...) con ellos viajando a una estrella. Al ser posible, que aparezca de algún modo el nombre de quién escribió ese mito o de algún autor del siglo de Oro. Como en la sesión anterior hicimos una especie de relato conjunto, servirá de modelo para que ahora de manera autónoma desarrollen un producto final ellos solos. Lo único que se les pedirá a los alumnos que concluyan su relato con la

	aprender a aprender y ciudadana: aprender a colaborar). Para ello tendrán 20 minutos con la ayuda del profesor. El docente también controlará cualquier mal funcionamiento de la actividad.	elaboración de un soneto para que trabajemos las diferentes tipologías textuales en este producto final.
Sesión 2: 30 minutos de clase magistral sobre mitología y constelaciones; 20 minutos de autonomía con ordenadores para completar y concretar información (en la descripción de la actividad planteamos una alternativa si no pudiéramos constar con los recursos necesarios). Actividad 2: Plantearemos como necesario el conocer algunos elementos culturales de las estrellas para poder contarlos a nuestros descendientes o a los supuestos habitantes de un planeta lejano. Entonces el estudiante debe relacionar su estrella o constelación con relatos mitológicos, pondremos de ejemplo el relato de Faetón que intentó llegar al Sol y murió por osado. Para ello se le permitirá la búsqueda en ordenadores en el aula TIC o, si se nos impidiera, le daríamos una clase teórica sobre mitos y le animaríamos a que en sus casas terminaran de buscar la información (competencia digital y aprender a aprender).	Sesión 5: Trabajaremos con Youtube en esta sesión poniéndole a nuestros alumnos diversos fragmentos sobre los autores que vimos en la sesión tercera. Para ello cogeremos la serie del Ministerio del Tiempo en la que aparecen la mayoría de ellos. También tomaremos algunos tweets de corte humorístico sobre Góngora y Quevedo que relacionaremos con sus sátiras. En última instancia, tomaremos unos fragmentos de la saga Percy Jackson para que vean diferentes monstruos y elementos mitológicos (35 minutos). Finalmente, le pediremos a los alumnos que relacionen su serie o película favorita con el autor (del Siglo de Oro) que mejor encajase en ella como protagonista. Finalmente, le pediremos que busquen alguna alusión a las estrellas de estos autores (empleando las TIC) y que pudiera encajar en un diálogo de la película de manera amorosa, humorística... (15 minutos).	

Sesión 3 y Actividad 3: Introducción a la literatura del Siglo de Oro Español. Se darán 25 minutos de clase magistral a los alumnos, mientras se les pone el ejercicio de anotar los nombres de autores mencionados (que se reducirán a los centrales en nuestra opinión: Góngora, Quevedo, Cervantes, Lope de Vega y Calderón) y las obras que mencionemos de ellos (que serán una o dos de cada uno). Además, deberán escribir el tema central de cada una en una palabra (por ejemplo: amor, honra, etc.) y el género al que pertenece (novela, teatro, poesía). Posteriormente, en el tiempo restante, desarrollaremos de manera oral un diálogo en que cada alumno dirá lo que más le ha impactado de las obras trabajadas y si conocían los mitos que se aluden en ellas (todas las obras tendrán una fuente mitológica detrás). Además, los alumnos podrán hablar de algún otro autor que conozcan del Siglo de Oro (de España o internacional) o de algún otro mito que hayan escuchado. El profesor matizará y aportará otras informaciones en este diálogo (competencia oral).	Sesión 6: Leemos en voz alta fragmentos de los autores que dimos unos días anteriores y los comentamos. Ponemos a prueba lo aprendido e intentamos que cada uno lo relacione con lo que se ha dado a su manera. Así, entre todos trabajamos con el sentido del texto. Además, trabajaremos algunos fragmentos que tienen connotaciones machistas y racistas, por lo que veremos el espíritu crítico de los alumnos y los orientaremos a que se den cuenta de dichas connotaciones y forjen una mentalidad inclusiva e intercultural (competencia cultural y ciudadana). Sesión 7: Esta actividad se tratará de realizar en el patio del centro para estar en armonía con el medioambiente, el cielo y construir desde un espacio abierto que resulte más motivador. Si las condiciones climáticas no son las deseadas, nos moveremos a la biblioteca, para que construyamos un relato en el lugar donde se guardan más relatos literarios dentro del centro. Así pues, entre todos construimos una lluvia de ideas para un relato interestelar. La idea es viajar a un planeta que orbite otras estrellas y en las que todos vamos juntos hacia allí. Todos deben ser protagonistas, ver cuantas naves necesitan, quién pilota, quién va a llevarse la cultura, la historia, mitos... Qué libros nos llevamos para el otro planeta. Si quieren la <i>PlayStation</i> con qué juego (siempre que este tenga trascendencia literaria o mitológica).
--	---

ELEMENTOS TRANSVERSALES	ESCENARIOS		METODOLOGÍA
Competencia ciudadana: educación feminista e intercultural Competencia matemática. Uso de las TIC.	Aula de clase Aula TIC	Espacios abiertos: Excursión por un sendero a ver estrellas Patio	Metodologías activas: - Lección magistral significativa - Trabajos en grupo y por pareja - Aprendizaje basado en proyecto Principios DUA. Teniendo en cuenta como horizonte inamovible el par inclusión-equidad y los casos concretos de nuestro alumnado NEAE, atenderemos los siguientes principios del DUA: - III. Proporcionar múltiples formas de implicación (en atención a la alumna con altas capacidades intelectuales). ○ Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés. ▪ 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía en los objetivos de aprendizaje. ▪ 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad de la información y las actividades. ▪ 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones (sobre todo, en nuestro caso, las distracciones). - II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (en atención al alumno con dislexia). ○ Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. ▪ 5.1. Utilizar múltiples medios de comunicación.

			5.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición. 5.3. Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y ejecución.	
RECURSOS MATERIALES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		RECURSOS PERSONALES	
Pizarra electrónica Telescopio Móviles u ordenadores	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A Acampada nocturna (CCL, STEM, CD, CC, CCEC)	ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR Lectura autónoma de libro en casa (CCL, CPSAA, CE)	Profesor de física y química (nos ayude a trabajar en la observación de las estrellas)	Comunidades de aprendizaje
AGRUPAMIENTO	TRANSVERSALIDAD		ACCIÓN TUTORIAL	
1) Grupo completo: diálogo colectivo, lectura en voz alta y acampada nocturna. 2) Grupo por parejas: Buscar información sobre un mito y que uno haga un poema y otro un relato (Actividad para Fomento Lector).	Buscamos una educación completa siguiendo un enfoque competencial que, en última instancia, trabaje desde la interdisciplinariedad en la labor formativa. Véase el apartado desarrollado en la página web.		https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/contenidosdigitales/contenido/ndoiaand-20080602-0004-accion-tutorial-en-la-eso Es un punto muy importante porque permite un acercamiento entre profesor-alumno. Este tiempo se dedicará a tratar los asuntos que son más importantes para el alumnado o para el buen desarrollo de un clima de aula. Entonces, se pueden resolver algún problema académico con cualquier profesor o asignatura, tratar conflictos o preocupaciones de algunos alumnos del aula o aclarar cuestiones directamente propuestas por el alumnado. La Junta de Andalucía (2022) prepara unos cuadernillos para cada curso de la ESO en los que programa distintas acciones que llevar a cabo	

		durante las tutorías: desde elegir al delegado de clase hasta rellenar las características personales y sensaciones sobre el grado esfuerzo-interés del estudio del alumnado. Este podría servirnos de guía para programar nuestra acción tutorial.
FOMENTO LECTOR		RECURSOS TIC
Lectura en voz alta en clase y diálogo donde cada uno aporta sus ideas sobre lo leído (orientado al trabajo con los clásicos). Lectura autónoma en casa de un libro para una fecha consensuada. Ese día cada alumno contará a sus compañeros un resumen de su libro, lo que más y menos le ha gustado y si lo recomendaría. Aquí le permitimos que elijan el libro que deseen tras consultarnos, con el fin de evitar el tratamiento de contenidos quizás no aconsejables para nuestras competencias trabajadas. Producción de un texto imitando a su autor en unas breves líneas o en un poema. Así se observará el estilo del autor y se revalorizará, del mismo modo que aprenderán a forjar un estilo propio de escritura. Para más información: véase su apartado en la página web.		App para las estrellas (buscarla). Más cosas de las de abajo. Enlaces IES Alba Longa: https://www.albalonga.es/recursos-tic/#1615555027048-8fdd20a9-145c Enlaces webquest (del centro) Enlaces del IES Alba Longa Enlaces TIC Nuevos enlaces propuestos: Youtube: https://www.youtube.com/ Constelaciones literarias: https://sites.google.com/view/constelaciones-literarias Aplicaciones para móviles: SkyView Stellarium
TRABAJOS POR PROYECTOS	PROYECTOS INTERCENTROS	PLANES Y PROGRAMAS
IES Alba Longa Proyectos E-Twinning: https://www.albalonga.es/proyectos-e-twinning/ MORE THAN MATHS → matemáticas aplicadas a la vida diaria.	Proyectos Erasmus+: “Paremos la Brecha Digital”: Proyecto que busca introducir las TAC () y las TIC () en el aula con el fin de actualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las nuevas tecnologías. Se hicieron una serie de movilidades internacionales a otros centros para realizar cursos de formación para	Plan de lectura: https://www.albalonga.es/plan-de-lectura/ Plan de igualdad: https://www.albalonga.es/wp-content/uploads/2021/12/PROGRAMACION-COEDUCACION.pdf

BE A EUROPEAN STAR FOR A EUROPEAN CHRISTMAS → otras culturas cómo celebran la navidad en Europa. CHRISTMAS CARDS EXCHANGE → intercambios de cartas navideñas entre estudiantes de distintos países MATHS AROUND THE CITY → ruta por la ciudad para ver las matemáticas en la arquitectura e historia y aplicarla Nuevo proyecto propuesto NARRAR UNA ESTRELLA: acampada nocturna en una zona rural de la ciudad de Armilla para observar estrellas con un telescopio y que cada estudiante cuente un relato sobre una constelación elegida por afinidad personal. Se podrán relacionar desde signos del zodiaco hasta mitología grecolatina. Además, se referenciará algunos literatos que hayan escrito sobre su constelación o temática parecida.	que el profesorado del IES Alba Longa estuviera capacitado para estas nuevas metodologías. Las movilizaciones se realizaron a Ruan (Francia), Palermo (Italia), Atenas (Grecia) y Dublín (Irlanda): https://sites.google.com/albalonga.es/paremoslabrechadigital/inicio. “We love bees”: Proyecto que busca una concienciación medioambiental. Atiende a cómo afecta la reducción de insectos al ecosistema. Consta de diversas movilizaciones a otros países y con otros centros para tratar la problemática: https://www.albalonga.es/we-love-bees-2019-2023/.	Plan de acompañamiento: https://www.albalonga.es/wp-content/uploads/2021/12/PROGRAMACION%C2%BFN-PROA-Alba-Longa-21-22.pdf Plan de acompañamiento lingüístico: https://www.albalonga.es/wp-content/uploads/2021/12/Programacion-PALE-2021-22.pdf Proyecto Bilingüe: https://www.albalonga.es/wp-content/uploads/2021/12/ProgramacionBilingue2021-212.pdf
---	---	---